

Møde med Bourgeon

Fnac, Forum des Halles, Paris - 5 September '09.

Vi var med garanti de to eneste danskere blandt de små 100 personer, som havde sikret sig en invitation til denne "session" med en af de helt store franske mestre indenfor tegneserier, Francois Bourgeon, som lige har udgivet bind 6 af "Vindens Passagerer".

For små 3 uger siden skrev min gode ven (og ved denne lejlighed tolk) Søren, at han i Paris havde set et opslag om, at butikskæden Fnac, som er et sandt mekka for dem som kan lide musik, film, bøger og tegneserier, ville arrangere et møde med Bourgeon. Vi lavede en del sjov med, at det måtte vi da tage ned og høre, men det kom alligevel som lidt af en overraskelse, da Søren, en uge før arrangementet skulle foregå, havde skaffet 2 adgangskort. Men så var der heller ingen vej tilbage, fly og hotel blev bestilt, og fredag middag var vi på vej.

Fnac i "Hallerne" har deres egen lille sal, hvor de normalt holder "forfatter aftner" og lignende, og til dagens arrangement var køen lang. Bourgeon er ikke glemt, selvom det ellers er længe siden, han sidst har udgivet et album, og faktisk 25 år siden at det, vi troede var slutningen på "Vindens Passagerer", udkom.

"Jeg fortsætter serien nu, fordi jeg har lyst, og fordi jeg havde mere at fortælle end der blev plads til i det femte album" beretter den nu 64 årige Bourgeon på sin egen stille facon. "Jeg ville godt have gjort album fem tykkere og mere omfattende i historien, men udgivelsesmæssigt kunne det ikke lade sig gøre."

Direkte adspurgt om sit forhold til **Forlæggere** undgik Bourgeon på diplomatisk vis at komme ind på sit anstrengte forhold til Casterman og fortalte i stedet om vigtigheden af at have en god forlægger, der både vil tjene penge, men samtidig vil give ham tilstrækkeligt frie tøjler til at han kan udføre sin kunst. Det kan godt forstås, at han værdsætter dette, når der går op til 10 år mellem hans album!

2. del af 6. album kommer allerede nu i januar (i Frankrig), og han vil derefter kaste sig over at lave en afslutning på Cyanns Saga. Derpå er det planen at vende tilbage til Vindens Passager. "På den måde kan man som læser nå at trække vejret, og læse de tegneserier, man allerede har, mere end en gang, hvorefter en afrunding af historien vil følge."

Intervieweren havde forberedt en række kort med stikord som blev trukket imens de sad og snakkede, og publikum blev også opfordret til at stille spørgsmål. Et af spørgsmålene drejede sig om **Research**. Bourgeon bruger megen tid på at sikre sig, at selv de mindste detaljer er i orden. Han har opsøgt klubber, som skyder med sortkrudtsvåben for at observere ikke bare, hvordan man betjener dem, men også kropsholdninger o.l. Han kan snildt bruge mere end et år i diverse museer og arkiver for at tale med historikere og militærhistorikere og på den måde få skabt rammerne for historien, før han giver sig til at nedfælde den på papir.

Efter endt research på et nyt album bruger han 4 år på at tegne det og 1 år på at farvelægge det, hvilket han gør selv, for som han sagde: "Hvordan skal en anden vide præcis, hvad farve jeg vil have".

Ved en lejlighed brugte han "Danser med ulve" filmen til at vise trykkeren, hvorledes den blå farve på nordstats uniformer skulle se ud.

Han forklarede, at han opbyggede en verden, hvor ikke bare vi, som læsere, var på opdagelse, men også de personer der er med i historien, opdager en verden de ikke kender i forvejen. Det kan sagtens være, at en masse af de ting, han har undersøgt, slet ikke bliver brugt i historien, men han ved selv, at de er der, hvilket får historiens verden til at forekomme mere virkelig.

Af samme grund laver han en del meget detaljerede modeller af skibe og huse, så han fra modellerne kan finde de helt rigtige "kameravinkler" til sine tegninger og få billedhistorien til at hænge sammen. Personerne laver han gips modeller af, og får under det arbejde udviklet karaktererne.

Han har sågar haft fat i astronomer for at sikre sig, at den fuldmåne han gerne ville bruge i fortællingen, faktisk også var til stede på det pågældende tidspunkt. Så de lavede tabeller til ham over fuldmånen i syttenhundredetallet, hvor det til hans store held viste sig, at der faktisk var fuldmåne der, hvor historien finder sted.

Bourgeon fortalte, at han ikke er specielt troende, og til spørgsmålet om hans forhold til **Gud** fortalte han, at han er ateist og mener, at det er forholdet til medmennesker, og alt levende og til verden omkring os der er vigtig. Man skal ikke spille sin energi på at beskæftige sig med en fiktiv gud. Smilende sagde han: "At det jo kunne være, han blev overrasket, når dagen kom"; men det så ikke ud til at bekymre ham.

Der var heller ikke meget "op på barrikaderne" over Bourgeon. Da han blev spurgt om sin deltagelse i **Studenter oprøret i '68**, fortalte han, at han som journalist skrev om begivenhederne, men ikke selv var med ude og slås mod systemet. Han luftede ikke sin generelle politiske holdning, og til spørgsmål om **Familie** sagde han, at det var privat.

Spørgsmål fra publikum:

Kommer der en film over "Vindens Passager"?

Det er ikke noget Bourgeon aktivt arbejder for, men han var heller ikke totalt afvisende, bare lidt skeptisk overfor hele processen af at hans vision skulle igennem så mange mennesker, og hvad der så ville være tilbage på lærredet. Det var også et problem, mente han, at alle der læser en bog eller en tegneserie danner sig sine egne indtryk, han uddybede med en historie om en dame, der i forbindelse med en filmatisering af Tintin udtrykte sin store ærgrelse over "at kaptajn Haddocks stemme slet ikke lød, som den gjorde i albummet!"

Fortsætter "Tusmørkets Kammerater"?

Nej, den historie ser Bourgeon som afsluttet, og han mener at han bare vil gentage sig selv, hvis han skriver mere på den.

Hvilken musik hører du selv, og hvad bør man høre, når man læser dine album?

Personligt var Bourgeons musiksmag alsidig, og han nævnte nogle af de store franske navne.

Når han forberedte sig til et album, hørte han meget musik fra den periode og det sted, som albummet skulle foregå, for at danne en ekstra dimension, et ekstra lag af baggrund til personerne.

Det nye album foregår i Louisiana lige omkring borgerkrigen, så her havde han hørt en masse Kreoler musik.

Efter 2 timer sluttede interviewet, og Bourgeon forsvandt, men efter at de fleste mennesker var gået, og kun os tålmodige nørder var tilbage, kom han tilbage for at sludre lidt med folk og signere album. Han blev noget overrasket over, at der var danskere til stede, og fortalte, at han for kort tid siden var blevet ringet op af den danske oversætter, som havde nogen småproblemer og ville have et godt råd fra ham.

Søndag middag sad vi på en flyver på vej hjem igen og var enige om, at den slags ture tager man alt for sjældent, at det havde været både pengene og tiden værd. Bourgeon har ikke lavet mange album, men det er alt sammen solidt håndværk, og jeg kan faktisk ikke komme på andre nulevende tegnere, for hvem jeg havde været med på idéen om, at tage 3 dage ud af kalenderen og flyve 1200 Km for at høre et foredrag på et sprog, jeg ikke forstår.

Så nu vil jeg læne mig tilbage og glæde mig til de næste album, som jeg for få uger siden ikke havde turdet håbe på nogensinde kom.